

ENTREGA DE PREMIOS A LA VIII EDICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

MODALIDAD A - CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA, EDUCACIÓN ESPECIAL Y AULAS ESPECÍFICAS DE EE

1. Primer PREMIO: "A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UN NIÑO"

CEIP LOS ALCALÁ GALIANO. DOÑA MENCÍA. CÓRDOBA.

Dña. Carmen Carvajal Romero (Directora), Dña. M^a Ángeles Tienda Vilches (Jefa de Estudios) y Dña. Teresa Rosa Garrido (Secretaria)

¿En qué consiste?

Con la ilusión del profesorado como si fueran "niños", se ha mejorado el centro y abierto a la comunidad con programas diversos. El alumnado es el principal protagonista, seguido de padres/madres, asociaciones, entre otros. Todos pueden proponer y todas las ideas son bienvenidas.

¿Por qué esta BBPP?

La necesidad de mejorar la convivencia dio lugar a este proyecto. Se han introducido metodologías activas y participativas en todos los cursos. Se ha convertido el diálogo en la mejor respuesta para realizar cualquier actividad. La cultura de paz es un hecho en el centro. Todos los programas y actividades se han realizado de manera coordinada por la comunidad educativa y se han planteado desde la perspectiva: ¿CÓMO LE GUSTARÍA VERLO A UN NIÑO? ¿NOS PONEMOS LAS GAFAS DE NIÑO?

¿Cómo se desarrolla?

La metodología usada es altamente participativa, desde el alumnado hasta agentes sociales pertenecientes a la comunidad educativa. Se han organizado diversas dinámicas con determinadas clases y formación en materia de convivencia para madres, padres y alumnos. En paralelo se han llevado a cabo actividades encaminadas a trabajar la buena convivencia a nivel de centro como: *abrazoterapia*, celebración del *Día de la Paz*, colaboración con *Save de Children* y atención tutorial semanal, entre otras. Además se ha modificado todo el programa de convivencia del Comedor Escolar.

Resultados

La convivencia del centro ha mejorado notablemente y las relaciones con las familias, también. Han salido a la luz muchos problemas que se han podido solventar. Además, el alumnado se ha formado en dinámicas a través del grupo de orientadores y profesores del Equipo: Escuela Espacio de Paz; y con ellos, las madres. Se ha adquirido consciencia de determinadas prácticas que se toman como normales cuando tienen fuertes tintes de violencia. La labor del Equipo Directivo ha sido crucial para que el Claustro funcione. Han sabido crear un clima cómodo, agradable y distendido entre los compañeros.

2. MENCIÓN: “LA COCINA DE MI COLE NO ES PARTICULAR, NOSOTROS COCINAMOS COMO LOS DEMÁS”

CPEE ALFONSO X EL SABIO. LEGANÉS. MADRID.

Dña. M^a Azucena Fraile Moreno. Tutora de aula Enseñanza Básica Obligatoria

¿En qué consiste?

Se han elaborado diversos materiales visuales. El objetivo es ayudar a los alumnos con graves necesidades educativas especiales en la secuenciación y realización de hábitos de autonomía en el hogar y en el mercado. Trabajan situaciones reales, mejorando sus habilidades sociales y fomentando hábitos saludables.

¿Por qué esta BBPP?

El proyecto surge por la necesidad de realizar materiales específicos pictogramas y fotografías para trabajar habilidades sociales y hábitos de autonomía personal; partiendo de una actividad placentera para ellos, como es el ir de compras al mercado y realizar algunas recetas en el aula-hogar. Con todo esto se fomenta el desarrollo integral, la educación en valores, el aprendizaje de variadas destrezas manipulativas; introduciendo a los alumnos en situaciones reales que les facilite el desarrollo de su autonomía en la vida del hogar.

¿Cómo se desarrolla?

Se trabajan las competencias básicas, que no son independientes unas de otras, sino que están entrelazadas; y guardan bastante coherencia con la forma de trabajar en esta buena práctica. Se busca que lo que aprenden los alumnos en un área, contexto o rutina determinada, guarde relación con lo que se trabaja en otro ámbito, tiempo o espacio distinto. El proyecto pretende el desarrollo integral de los alumnos a nivel motor, cognitivo, emocional.

Resultados

Ha mejorado la calidad de la enseñanza a través de los indicadores que se plantean. Se ha reflexionado sobre la práctica educativa y sobre la futura línea a seguir. La experiencia ha sido altamente positiva, se cree necesario que el proyecto tenga continuidad en el tiempo, implantando propuestas de mejora. Por otra parte, la motivación de los padres ha sido también muy buena, pues han colaborado aportando dinero para la compra de alimentos. Han elaborado en casa las recetas que desde el Centro se les enviaba en fotografías y han comprado los ingredientes con sus hijos.

3. MENCIÓN: “PROYECTO/CAMPAÑA NARIZ DE PAYASO”

CEIP REYES CATÓLICOS. SANTA FE. GRANADA

Dña. Emilia M^a Jiménez Mesas (directora), Dña. Silvia Ocaña Muriel (Jefe de estudios) y Dña. M^a del Pilar Picón Alguacil (Secretaria)

¿En qué consiste?

Considerando que entre el 70% y el 80% de los niños y niñas que sufre acoso escolar acaban desarrollando un trastorno mental, se pone en marcha un proyecto preventivo que actúa sobre todos los sectores tanto educativos como sociales de una localidad. Se trata de erradicar una lacra que se hace cada vez más presente. Proyecto comienza en la Etapa Infantil y se extiende a toda la Primaria (un total de 369 alumnos/as) con colaboración de los Institutos de la zona.

¿Por qué esta buena práctica?

El centro cuenta con un alto porcentaje de familias desfavorecidas socioculturalmente que suelen carecer de buenos hábitos en las relaciones interpersonales y en las normas socialmente aceptables. El CEIP Reyes Católicos está muy concienciado con esta realidad y está llevando a cabo actuaciones que trabajan en la línea colaborativa de implicar a toda la comunidad educativa para trabajar este tipo de problemática. El hecho de pasar mucho tiempo delante de una consola o un móvil hace que disminuyan cada vez más las relaciones interpersonales, que son tan necesarias para la socialización y el desarrollo integral de la persona.

¿Cómo se desarrolla?

En este proyecto se ha implicado toda la comunidad educativa: Gabinete de Convivencia de la Delegación de Educación, los centros educativos de la localidad de Santa Fe, AMPAS, Servicios Sociales, personal sanitario de la localidad, Director del Área de Salud y Deportes, representantes del Ayuntamiento y las Fuerzas de Seguridad. Se han llevado a cabo actuaciones positivas dentro y fuera del aula. Se ha trabajado desde todas las áreas curriculares y en la línea colaborativa: educar las emociones, el conocimiento/reconocimiento de las mismas y su canalización e integración.

Resultados

Los resultados han sido increíbles en todos los sentidos. El proyecto ha culminado con la primera carrera/marcha que se hace en España contra el acoso escolar con una participación de 1260 escolares de 8 centros educativos, entre ellos una guardería. El pueblo de Santa Fe salió a la calle lleno de color. Después actividades, talleres, representaciones, conciertos, gran paella. Recursos: 1360 narices, avituallamiento cedido por diferentes empresas y ayuntamiento, patrocinado por La Caixa, trofeos, etc.

4. Mención: “CORO SANTA BÁRBARA”. LA HISTORIA DE UN PROYECTO MUSICAL

CEIP SANTA BÁRBARA. VILLACAÑAS. TOLEDO

D. Juanjo López Navío (Director) y Dña. María Domingo Ruíz (Directora del coro)

¿En qué consiste?

Es un proyecto musical que tiene como objetivo estrella el desarrollo de las cualidades musicales de los alumnos, su sensibilidad artística y la ampliación de conocimientos musicales. Se puso en marcha en el curso 2014/2015 con alumnos voluntarios de 5º y 6º de Educación Primaria y se ha seguido trabajando durante los cursos siguientes, hasta el actual, en el que se cumple la 4ª edición del Coro Santa Bárbara.

¿Por qué esta BBPP?

El objetivo estrella es DISFRUTAR CANTANDO, pero además se pretende que los pequeños artistas lleguen a adquirir una buena técnica vocal, mejorar la formación auditiva, la escucha atenta y activa y la valoración del silencio. Desarrollar actitudes positivas de compromiso, participación, asunción de responsabilidades grupales y fomento de la autoestima. Fomentar valores como el aprendizaje cooperativo, la relación entre alumnos de distintos cursos. Desarrollar la inteligencia, la creatividad, despertar la imaginación y la sensibilidad estética. Aumentar la capacidad de concentración y reforzar la memoria. Ayudar a canalizar emociones, relajarse y eliminar el estrés. También, a desarrollar habilidades escénicas a través de la realización de conciertos en directo.

¿Cómo se desarrolla?

El material básico de trabajo son las canciones en español y en inglés. Abordan retos como la creación de sus propias camisetas o la venta de discos. Despliegan sus habilidades y conocimientos, además de debatir sus iniciativas y tomar acuerdos antes de ponerlas en marcha. Es una buena práctica que se desarrolla trabajando las competencias básicas: conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, aprender a aprender, comunicación lingüística, iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.

Resultados

Los resultados en relación a los objetivos quedan superados. Han aprendido a amar la música, a esforzarse por un fin común, a trabajar en equipo, a respetar las diferencias, a convivir de manera pacífica, sana y divertida y a sentir que forman parte de un grupo, compartir esfuerzos, respetar a todos y colaborar para ayudar a los que lo necesitan. Todo esto sin nombrar los beneficios que el canto coral y la música en general tienen para nuestros alumnos.

MODALIDAD B - CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL (ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS ELEMENTALES-PROFESIONALES Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, ENSEÑANZAS DEPORTIVAS Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS) Y CENTROS DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

5. Primer PREMIO: “LA CIENCIA DE FRANKENSTEIN”

IES ALPAJÉS. ARANJUEZ. MADRID

Dña. Ana María Robles Carrascosa. D. Francisco Javier Medina Domínguez. Profesores de ESO

¿En qué consiste?

La “Ciencia en Frankenstein” es un proyecto didáctico. Parte de la lectura profunda de una obra literaria clásica, el “Frankenstein” de Mary Shelley. Un documento de estudio de las características sociales, económicas y políticas de una época. Proporciona un punto de conexión con la actualidad científica, donde pasado y presente, se interrogan mutuamente para aportar luz sobre el momento científico actual. Los materiales elaborados están en la dirección <http://www.educa2.madrid.org/web/argos/frank-ciencia>)

¿Por qué esta BBPP?

¿Es posible aprender “ciencia” a partir de la lectura de la obra maestra de Mary Shelley? ¿Es la literatura una ventana abierta al pasado, permitiéndonos conocer el marco social, científico y cultural de una época? ¿Y hacia el futuro, proporcionándonos un espacio de creación sin límites que cuestiona y tensa la realidad hasta llegar a modelarla? Muchas preguntas de este estilo surgieron a los autores de este trabajo -profesores de Lengua y Literatura y de Biología y Geología, respectivamente. En septiembre de 2016 decidieron unir fuerzas y afrontar juntos el reto de rescatar el mito y acercárselo a los alumnos. Las potencialidades de cada una de las disciplinas aportaron un elemento al conjunto; recreando entre todos el mito del moderno Prometeo en 2016.

¿Cómo se desarrolla?

La colaboración estrecha entre distintas disciplinas (Lengua y Literatura y Biología), ha creado situaciones de encuentro e intercambio entre alumnos y profesores de diferentes ámbitos y materias. Entre otras, la educación literaria, el análisis conjunto del estilo, el mensaje o contenido de la obra. La autonomía en el aprendizaje desarrollada a través de un proyecto de investigación que sigue las pautas establecidas por el método científico. Y la importancia de las TIC como parte ineludible y potenciadora de la creatividad del alumnado.

Resultados

Una mejora de la calidad del aprendizaje y los procesos intelectuales; en sentido amplio y competencial. Los alumnos han valorado muy positivamente el cambio de escenario didáctico y los distintos enfoques de cada profesor. Una percepción más abierta y menos lineal

6. MENCIÓN: “REDESCUBRIENDO A CISNEROS”

IES ALTO JARAMA. TORRELAGUNA. MADRID.

Dña. Virginia Yepes Vadillo (Directora) y D. Guillermo García Llorente. Profesor ESO

¿En qué consiste?

Proyecto realizado en el curso 2016/17 para conmemorar el quinto centenario de la muerte del Cardenal Cisneros, personaje histórico natural de la localidad de Torrelaguna. Todos los centros educativos de la localidad (CEPA Sierra Norte, IES Alto Jarama, CEIP Cardenal Cisneros y Escuela Infantil Torrelaguna) han participado en dicho proyecto.

¿Por qué esta BBPP?

Son varias las necesidades educativas que buscaba satisfacer la presente iniciativa. Una de ellas, la de aplicar metodologías innovadoras en el aula, en especial todas aquellas relativas a las nuevas tecnologías, Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje cooperativo, interdisciplinariedad, etc. La colaboración entre centros educativos ha facilitado enormemente el intercambio de buenas prácticas entre el profesorado de dichos centros, como también el trabajo en equipo de diversos departamentos didácticos.

¿Cómo se desarrolla?

La conmemoración del centenario de Cisneros era la posibilidad de crear una red de trabajo y cooperación entre los centros educativos de Torrelaguna. Esta iniciativa ha producido y producirá múltiples beneficios para la práctica profesional y para las necesidades de la comunidad educativa de la localidad: intercambio de buenas prácticas, ajustar la oferta educativa a las demandas sociales del municipio, trabajo en futuras experiencias educativas. Ha sido enormemente satisfactorio y enriquecedor la colaboración entre alumnos y profesores de distintos tramos educativos.

Resultados

Más que satisfactorios. Los alumnos mostraron un excelente comportamiento de compañerismo entre ellos y con los de otros centros educativos. Esta experiencia ha sido muy bien valorada por parte de profesionales y alumnos de todas las instituciones educativas y por parte de los vecinos que asistieron a la jornada. Es el punto de partida para futuras colaboraciones que engloben distintas disciplinas y tramos educativos.

7. MENCIÓN: “MANCHUELATOBX”

IESO PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR. CASASIMARRO. CUENCA

D. Antonio Saiz Mancha. Profesor de ESO

¿En qué consiste?

Manchuelatobox es una cooperativa escolar que pone a la venta unas cajas totalmente artesanales de productos de la Manchuela Conquense. Un desafío emprendedor en el que se aprende contenidos académicos y se practican competencias del siglo XXI (Comunicación. Trabajo en equipo-Innovación-Espíritu emprendedor-). Un proceso de aprendizaje en el que se deja de ser meros espectadores de la propia formación para convertirse en parte activa del mismo. Todos los beneficios de este proyecto se destinan a fines sociales (Becas Comedor EDUCO).

¿Por qué esta BBPP?

Nos encontramos con alumnos, que tienen dificultades para comprender algunos conceptos básicos y que están poco habituados a trabajar en equipo. Para superar estas dificultades, se impone innovar, encontrar nuevos estímulos que generen ilusión. En esta búsqueda dirigimos nuestra atención hacia el emprendimiento, a través de la creación de una empresa real: la creación de una cooperativa escolar. Una empresa en la que ellos van a ser los responsables todo el proceso de creación y desarrollo de la misma

¿Cómo se desarrolla?

El proyecto no es un fin en sí mismo, es un medio a través del cual los alumnos adquirirán todos los contenidos y competencias de la materia de iniciación a la actividad empresarial, por ello nuestra cooperativa Manchuelatobox será un compendio de todas las tareas y fases del proyecto desarrolladas a lo largo del curso con su correspondiente consecución de objetivos.

Resultados

Una mejora que se concreta en más motivación por parte de los alumnos; aumento del rendimiento académico; intensificación de las relaciones sociales en clase: trabajo cooperativo para llevar a cabo este proyecto empresarial, creatividad, conocimientos financieros, etc.

8. MENCIÓN MÚSICA Y VALORES. UNA PERFECTA ARMONÍA”

IES LA SENDA. QUART DE POBLET. VALENCIA

D. Juan Vicente Gil Fuentes. Profesor de ESO

¿En qué consiste?

Consiste en la preparación y puesta en escena del musical “Invisibles. Los niños del tiempo” de Luis Serrano Alarcón y Begoña Tena. Escrito en el año 2016 trata el tema de la explotación infantil. Participan 120 alumnos del IES y 35 profesores. También antiguos profesores y varios antiguos alumnos. Asimismo, el AMPA del centro ha tenido una parte muy activa en el desarrollo del proyecto, y el Ayuntamiento de Quart de Poblet. Es destacable la participación de alumnado del Centro de Reeducción de Menores de Picassent en una de las escenas del musical.

¿Por qué esta BBPP?

El IES “La Senda” es un centro enclavado en el llamado “cinturón” de la ciudad de Valencia. Tiene un alumnado muy heterogéneo a nivel social y a nivel educativo. Además de una comunidad Educativa con poca implicación. En esta situación plantea un proyecto musical como vehículo idóneo para trabajar los valores y como lenguaje artístico que permite aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña. Aborda el ámbito laboral, en edad escolar y abre muchas perspectivas respecto al alumnado que tiene sus expectativas en acceder al mercado laboral.

¿Cómo se desarrolla?

Se plantea la posibilidad de realizar un musical, pero con unas connotaciones muy especiales. Se centra el esfuerzo en la parte literaria, musical y de educación en valores. Es un proyecto con una alta dificultad; tanto musicalmente como escénico; exige la implicación de mucho alumnado, de padres/madres, de profesorado y de antiguos alumnos/as y profesores/as. Además trata la temática de la explotación infantil. Ejemplifica, da voz e imagen a una situación que, a pesar de la lejanía física, se encuentra muy cercana; básicamente por los innumerables productos que se consumen y que están realizados bajo el yugo de la explotación infantil.

Resultados

Este proyecto, prepara al alumnado para la vida futura. Aumenta la motivación. Hace la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad. Los/as estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes. Aumenta las habilidades sociales y de comunicación. Acrecienta las habilidades para la solución de problemas. Dadas las especiales connotaciones sociales del musical, UNICEF decidió ser parte integrante del proyecto. Ha dado su aval ético, y parte de los beneficios se han donado a esta organización que trabaja directamente en el tema del musical: la explotación infantil.

MODALIDAD HABITOS SALUDABLES

9. 1º PREMIO. “CRECEMOS SANOS EN UN COLEGIO SANO”

CEIP CONCEPCIÓN ARENAL. POTES. CANTABRIA ESCUELAS PROMOTORAS DE SALUD

D. Agustín de Lózar Vicente (Director). Dña. Silvia Rivero González (Secretaria). Dña. Iransu Reboredo Pardueles (Profesora de Educación Física)

¿En qué consiste?

Un proyecto que trabaja actividad física y el deporte; educación vial y movilidad sostenible. Salud en familia, alimentación saludable y prevención de trastornos de la conducta; bienestar y salud emocional. Igualmente, la educación medioambiental y la mejora del entorno escolar.

¿Por qué esta BBPP?

El mismo título del proyecto que se presenta, “Crecemos sanos en un colegio sano” resume de manera muy acertada la filosofía con la que queremos impregnar su desarrollo: que el Centro se convierta en un referente de salud donde los alumnos puedan “vivir día a día” de forma sana y saludable, adquiriendo hábitos de vida saludables: También por extensión las familias, la comunidad escolar y otros agentes externos (Centro de Salud, asociaciones, club deportivos, etc.), complementen esta educación implicándose en el Proyecto de forma activa.

¿Cómo se desarrolla?

Con actividades en todo el alumnado que posibiliten el pleno desarrollo físico, psíquico y social, y la adquisición de una imagen positiva de sí mismo. Uno de los proyectos realizados es “El coche de San Fernando” para fomentar los desplazamientos a pie o en bici al centro, tanto de alumnos, de profesores y de padres.

Resultados

Se ha adecuado al máximo los contenidos y las actividades propuestas en esta buena práctica. Se van consolidando los hábitos saludables en diferentes circunstancias. El Centro Educativo, y todos sus componentes y profesionales, han iniciado el proceso de convertirse en un entorno saludable para el alumnado, donde, además de aprender, se “vivencie” la salud.